

La qualité d'un paysage bâti s'établit à travers un dialogue dans lequel chaque élément a son importance : la volumétrie et l'implantation du bâti, les matériaux et les couleurs de façades et de toitures, les essences des végétaux, les éléments d'accompagnement tels que murets, grilles, ...

Rouffange

# REHABILITATION DU PATRIMOINE BÂTI

# NORD JURA

## UNE GRANDE DIVERSITE ARCHITECTURALE



**La ferme agricole jurassienne type** c'est une ferme-bloc à trois travées, l'habitation - la grange - l'écurie, ouvertes sur la façade principale.



L'évolution de ce modèle illustre la position du territoire de la charte en limite de plusieurs départements :

### L'influence du Doubs

L'habitation est sur 2 niveaux en pignon\*. Les entrées sont regroupées sous une saillie de la façade longue.



Rans

### La proximité de la Haute-Saône

L'habitation est en retour d'équerre.



Dammartin-Marpain

La diversité de l'habitat permet de lire une partie de l'histoire économique du Nord Jura, elle-même liée aux facteurs naturels du site :

**Les maisons de ville et les forges** proches de la forêt de Chaux et du Doubs



Fraisans

**Les maisons vigneronnes** à l'ouest du Massif de la Serre : on accède à l'habitation située au-dessus d'une cave semi-enterrée, par un escalier extérieur qui abrite souvent une soue à cochons.



Menotey

### Les fermes de polyculture vigneronne

du Jura des collines repérables par la cave et leur habitation surélevée.



Gendrey

**Les baraques de charbonniers et les maisons de radeliers** en lisière de la forêt de Chaux.

### Les propriétés

Outre celles liées aux forges, leur forte présence peut s'expliquer par la proximité de pôles urbains. Elles se caractérisent par une vaste maison d'habitation, des dépendances agricoles dans un parc.

### Les maisons bourgeoises

Un volume unique construit selon un axe de symétrie.



Pagney

L'enduit a un rôle premier de protection du mur contre l'eau et les chocs thermiques, mais également une fonction esthétique : il donne à l'édifice un aspect soigné et coloré, permet la mise en valeur de la pierre de taille, des encadrements et des moulures, ainsi que le maintien de la cohérence et de l'harmonie des alignements de façades.



Petit-Mercey

# NORD JURA

## LES FACADES

### LES MATERIAUX DE CONSTRUCTION

#### La pierre de taille

Cette pierre ingélive\*, disposée en lits réguliers selon un "appareillage\*", reste apparente.

Elle est utilisée principalement pour les façades sur rue, les moulures et les encadrements de baies.

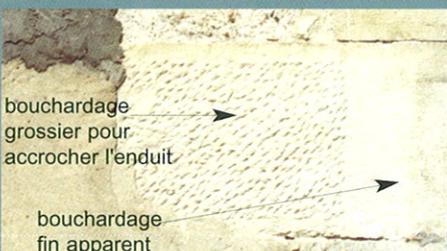


Thervay

#### Les moellons\* de pierre

C'est le matériau de construction dominant du Nord Jura.

Ces appareillages irréguliers ne sont pas étanches et doivent être protégés par un enduit à la chaux qui permet les échanges thermiques.



### L'ENDUIT

#### Les ravalements de façades

Traditionnellement, l'enduit recouvre toute la façade et sa finition est de type gratté fin.

Seules les parties saillantes et/ou bouchardées fin des pierres de taille restent apparentes.



Offlanges

Dans le cas de bâti ou de façade isolés, l'enduit pourra être à "pierres vues" ou "beurré" : il laisse voir les pierres de taille, les encadrements, mais aussi les moellons de pierre en partie recouverts ; il est lié à un appareillage rigoureux formé de lits de pierres de bonne qualité.



Brans

#### La couleur de l'enduit

Autrefois, elle était donnée par le sable issu des carrières les plus proches. Les couleurs d'enduit sont donc caractéristiques d'une région et sont à respecter pour en maintenir sa personnalité.



Un repérage de ces couleurs peut se faire à partir d'un mur de moellons de pierre existant.

Aujourd'hui, les variétés de sable étant limitées suite à la fermeture de carrières, on utilise des enduits industriels colorés par pigmentation.

#### Les peintures

Les enduits traditionnels ne sont pas conçus pour être peints. Seules des peintures minérales ou/et microporeuses laissent respirer le mur et respectent la souplesse de l'enduit. Elles peuvent remplacer le badigeon.



Courtefontaine



Louvatange



Pagney



Louvatange

La composition de la façade :

La restauration d'une façade doit s'attacher à conserver la lecture des différentes travées de la maison traditionnelle.

La création d'ouvertures doit rester limitée et respecter les axes de composition.

# NORD JURA

## LES OUVERTURES

La forme et les dimensions de chaque ouverture répondent à une fonction particulière et caractérisent la ou les façades.

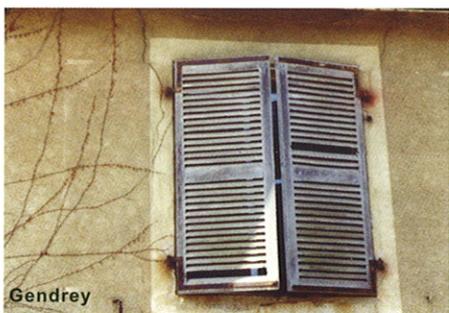
### 1. Les ouvertures de l'habitation

Les fenêtres conservent des proportions plus hautes que larges, avec un vitrage plein ou divisé en trois parties égales. Pour faire entrer plus de lumière, on peut adjoindre à la fenêtre existante une deuxième ouverture de même dimension séparée par un linteau.



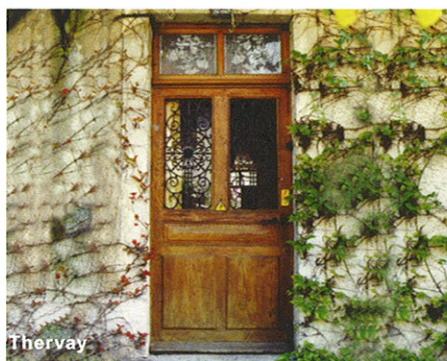
Fraisans

Les volets en bois sont pleins ou à persiennes et montés sur pentures\* invisibles (sans Z).



Gendrey

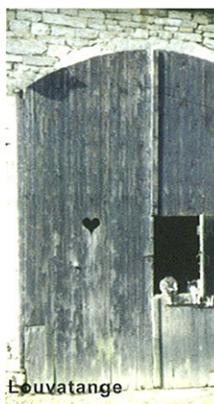
Les portes d'entrées sont également plus hautes que larges.



Thervey

### 2. Les ouvertures de l'exploitation

La porte de grange, élément majeur de la ferme, devra être maintenue dans sa globalité et conserver son image générale. La nouvelle menuiserie sera posée à l'intérieur de l'encadrement, au fond de la maçonnerie.



Louvatange

Les ouvertures au-dessus de la porte de grange doivent être plus étroites que celle-ci et centrées.



Menotey

### La porte d'écurie

Toute intervention pour la transformer ou la réduire doit s'accompagner d'un ravalement de façon à retrouver une unité de lecture de l'enduit de façade.

### Les menuiseries et la couleur

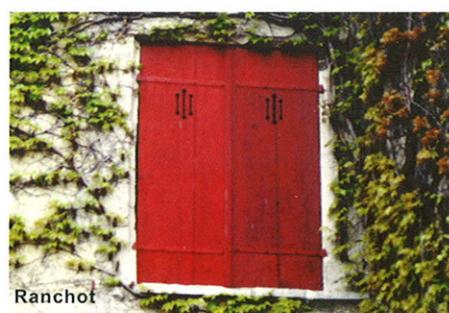


Rans

Elles sont traditionnelles et constituent la palette d'accompagnement qui donne sa personnalité à la façade et anime la rue.

Seuls les bois nobles des portes d'habitation et le bois brut d'une teinte grisée des portes

agricoles, peuvent rester apparents. Il est nécessaire de faire un repérage de couleurs dans le village avant toute nouvelle intervention.



Ranchot

Les toitures sont souvent la seule partie visible depuis l'extérieur du village : elles constituent l'élément prépondérant dans la silhouette des villages et leur inscription dans le paysage. Les caractères des toitures devront être impérativement préservés.

Thervay

# NORD JURA

## LES TOITURES

### Les caractéristiques

Les toits des fermes sont généralement à 2 pans avec ou sans demi-croupe, d'une pente de 35° à 45°.

### Les matériaux

Il est conseillé de poser des tuiles plates, anciennes ou mécaniques.

Les couleurs dominantes, rouge-brun, rouge nuancé, sont à maintenir afin de préserver l'unité des ensembles bâtis.



Salans

Seules les couleurs de toiture des propriétés peuvent différer.



Chevigny

### Les lucarnes

Dans la ferme ou la maison vigneronne, elles sont rares et de type lucarne-porte.

Dans la maison bourgeoise, ce sont souvent des chiens-assis.



Dammartin-Marpain

## INTERVENTIONS CONTEMPORAINES

Le traitement contemporain de certains éléments de façade permet de répondre correctement aux nouveaux usages et, par contraste franc, de mettre en valeur le bâti ancien tout en conservant l'image de la maison traditionnelle.



### Glossaire :

**Appareillage** : manière de disposer les pierres ou les briques qui composent une maçonnerie  
**Boucharder** : travailler la pierre avec un marteau possédant deux têtes, dont les extrémités sont découpées en pointe de diamant

**Ingélive** : qui ne gèle pas

**Moellon de pierre** : pierre de dimension moyenne non taillée ou partiellement taillée

**Pignon** : partie supérieure d'un mur dont le sommet porte le bout du faîtage

**Penture** : bande de fer fixée sur le battant d'un volet de manière à le soutenir sur le gond.

## DETAILS A PRESERVER



Courtefontaine

Soie à cochons



Montmirey-la-Ville

Escalier en pierre de la maison vigneronne



Vitreux

Gonds en pierre