

Les villages s'inscrivent dans le territoire, l'approche est progressive dans le paysage ; la forêt fait place aux cultures et prairies, puis aux vergers plantés à l'arrière des maisons. Les entrées sont marquées par des arbres d'alignement, remarquables, isolés ou en bosquets, des croix de mission ou oratoires au droit des carrefours.



PRESENTATION DU PATRIMOINE BATI

MORPHOLOGIE DES VILLAGES



Communauté de Communes
du Pays des Lacs



LES VILLAGES DU PAYS DES LACS

constituent un réseau dense et régulier de sites habités, autour de Clairvaux-les-Lacs qui a le statut de bourg centre. Leur implantation dépend de la topographie, la proximité des axes de circulation et des cours d'eau. Ils sont situés au-dessus des zones inondables et en terrain plat, plus propice à l'urbanisation et ont des formes variées. Le bâti est groupé, à l'exception de quelques vastes fermes en périphérie.

Le village rue s'organise le long de l'axe de circulation ; c'est là forme la plus fréquente dans le Pays des Lacs, essentiellement en Combe d'Ain, où ils sont orientés Nord-Est / Sud-Ouest (Blye, Charcier, Doucier...).



Châtillon



Châtillon

Le village maillé se compose de boucles successives des voies, et de nombreux carrefours ponctuent l'espace urbain (Marigny, St Maurice-Crillat et Songeson).



Marigny



Marigny

Le village dilaté s'organise autour d'un vaste espace, public ou privé, bordé des bâtiments majeurs de la communauté : église, mairie-école, fromagerie... (Barésia, Thoiria).



Barésia



Barésia

Le village perché est exceptionnel (Soucia).

Le village en étoile a une voirie rayonnant depuis un noeud central (Crillat).

LES BATIMENTS MAJEURS (mairie-école, église) marquent le paysage bâti, de leur volume. Ils sont implantés soit au centre du village, en vis à vis (Blye, Bonlieu, Ménétrux en Joux), soit de part et d'autre, au centre d'un quartier (Châtillon, Denezières).



La Frasnée

L'IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS obéit à quelques règles :

.Elles sont le plus souvent parallèles aux courbes de niveau et à la voie.

.L'espace à l'avant est de profondeur variable parfois public à usage privé ; il est un lieu de travail lié à la ferme ; appelé "usoir" ou "cour", il est ouvert sur l'espace public.

.Les bâtiments sont regroupés en bandes continues ou en séquences de trois ou quatre ; ils sont implantés en redents ou en épis à Châtillon, plus rarement, ils sont indépendants, perpendiculaires à la voie avec cour et jardin de part et d'autre (Marigny).



Vertamboz

La ferme du Pays des Lacs est ce que l'on appelle une "ferme bloc", c'est à dire une ferme où toutes les fonctions (agricoles et résidence) sont réunies dans un même volume. Le logement se compose de deux pièces en rez-de-chaussée : "le poêle*" et "l'outo*". Agglomérées en villages denses, ses dimensions restent modestes. A l'avant, elle est précédée d'un espace ouvert et minéral, lieu de travail ; à l'arrière, les jardins et vergers sont des lieux de production.



PAYS DES LACS

LES FERMES

LA FERME traditionnelle du Pays des Lacs reprend le modèle de la ferme de polyculture du "Bas Pays" (élevage et culture de céréales) ; le bâtiment à trois travées* abrite les différentes fonctions :

La grange, remise de matériel et aire de battage ; le stockage des récoltes est assuré dans les greniers et fenils. **L'écurie** est le logement de tous les animaux.

L'habitation des propriétaires exploitant la ferme en "faire valoir direct".



Songeson

LES OUVERTURES caractérisent chacun de ces espaces en façade principale.

La porte de grange est l'élément d'identification, percement principal de la façade. Elle a les dimensions les plus importantes (env. 3 m. de large x 3,5 m. de haut) et une forme particulière, le plus souvent en "anse de panier". Elle est posée en fond de maçonnerie, laissant apparente l'épaisseur du mur.



Barésia

La porte d'écurie est de dimensions plus modestes (env. 0,8m de large x 1,8m de haut, pour les portes simples, env. 1,5m x 1,8m pour celles à deux battants). Elle peut être accompagnée d'une petite fenêtre (env. 0,5 x 0,7m) qui éclaire et ventile l'écurie. Elle est



Châtillon

posée en feuillure* au milieu du mur. Toutes deux ont un parement extérieur de planches larges d'environ 20cm qui sont assemblées le plus souvent à l'horizontale, exceptionnellement à la verticale.



Bonlieu

Une porte et une fenêtre signalent le logement, qui peut se développer et s'éclairer en pignon. En zone de plateau, où il est plus vaste, des chambres peuvent exister à l'étage, la fenêtre se superposant à celle du rez de chaussée. La porte pleine et basse (2m de haut) est souvent surmontée d'une imposte vitrée, la fenêtre, plus haute que large (1,4m de haut x 0,9m de large) est à deux battants et six carreaux ; rares sont les linteaux cintrés.

LA TOITURE importante couvre le volume simple des fermes, de type "long pan" dont les proportions sont horizontales ; elle abrite les récoltes. Rares sont les croupes*, demi-coupes et décorations (épis de faitage, girouettes...). Le nombre des cheminées est limité à une seule au-dessus

du logement, en pignon le plus souvent.



Charézier

L'ARCHITECTURE DES FERMES est simple et sobre, voire austère. Ses principales qualités sont les proportions des volumes et des percements. Elle est le produit de la rencontre entre un territoire ; ses potentiels et sa mise en valeur, et le savoir faire de ses habitants. C'est pourquoi, les variantes sont nombreuses, en fonction du site, de l'importance et du type d'exploitation :



Pont-de-Poitte

deux travées, dans les petites exploitations de polyculture où la grange et l'écurie sont regroupées.

quatre travées, de type pastorale.

double, à trois ou quatre travées, mitoyennes par le pignon ; elles sont rares et isolées.



Boissia

La présentation du bâti traditionnel montre la diversité, la richesse et les caractéristiques de ce patrimoine "ordinaire". Celui-ci est encore aujourd'hui un témoignage prégnant et de qualité, d'activités rurales et industrielles qui ont façonné le paysage.

Des bâtiments exceptionnels, maisons fortes ou de cité, ponctuent le territoire, mais l'identité des villages réside dans les fermes, composants majeurs, accompagnées des maisons d'habitation présentes dans chacun d'eux.



PAYS DES LACS

LES MAISONS

Le bâti ancien, malgré une succession d'évolutions et de transformations, caractérise et marque encore fortement l'identité des villages. A l'exception du centre de Clairvaux-les-Lacs, plus ancien, il a été construit entre la fin du 18^e siècle et le début du 20^e siècle.

Il s'agglomère autour des bâtiments institutionnels (église, mairie-école, fromagerie...) qui marquent le centre du village. Si la ferme à trois travées compose le paysage bâti, des habitations de divers types et époques ponctuent l'ensemble. Alors que les plus nombreuses sont des maisons d'habitations "bourgeoises" à vocation résidentielle, les maisons fortes ou les demeures de villégiature en bord de lac sont exceptionnelles.



Châtillon

LA MAISON BOURGEOISE exclusivement vouée à la résidence, s'inscrit dans différents tissus bâtis :

.En bandes continues, alignée le long des voies, dans le centre ancien de Clairvaux-les-Lacs ; sa façade principale est plus haute que large.



Clairvaux-les-Lacs

.Isolée au milieu de son jardin, elle existe dans chaque village à titre unique, presbytère ou maison, représentant la notabilité de son occupant.



Doucier

Le volume des maisons de villages est simple, de dimensions moyennes (d'un pavillon), il est le plus souvent horizontal et couvert d'un toit à croupes ou demi-croupes.



Saffloz

La façade principale est composée de façon rigoureuse, autour d'un axe de symétrie central. La porte d'entrée monumentalisée se situe sur cet axe, encadrée de travées de fenêtres qui se superposent.



Pont-de-Poitte

Les percements ont des proportions verticales.

.Les fenêtres ont des proportions de 1/2, sont à deux battants et six carreaux. Les volets bois, de part et d'autres, sont peints de couleur claire.

.Les portes d'entrée sont plus larges et hautes que la moyenne et souvent surmontées d'une imposte vitrée. Elles sont menuisées avec soin en bois noble et verni.

La décoration en façade se compose d'éléments en pierre taillée, de profil simple et d'influence classique sur fond de mur enduit uniformément, qui met en valeur les cadres des percements, corniches et bandeaux...



Largillay-Marsonnay

L'encadrement de la porte d'entrée, qui est l'accès central, parfois unique et très important symboliquement est l'objet d'une ornementation plus riche.

LA MAISON DE FAUBOURG

L'industrialisation, à la fin du 18^e siècle, basée sur la force hydraulique a laissé son empreinte à deux titres :

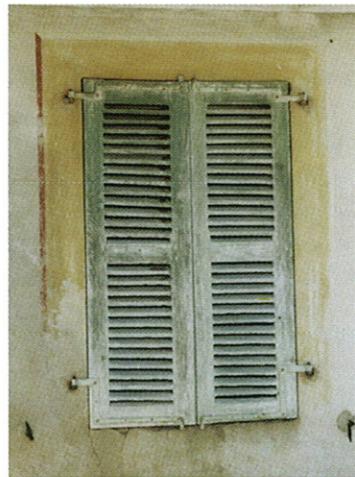
.L'occupation du site en bordure de rivière (Clairvaux-les-Lacs, Patornay, Pont-de-Poitte...)

.La construction de maisons ouvrières de "faubourg" en bandes continues et à l'alignement, pour la plupart.

La composition de la façade obéit aux mêmes règles que les maisons plus anciennes : axe de symétrie central et superposition des percements en travées, le vocabulaire architectural (marquise, balcon...) et les matériaux (briques, céramiques...) sont leur originalité.



Patornay



Dessins de chaînages, pierres, frises et encadrements en trompe l'oeil animent les façades et ponctuent l'ensemble du territoire du Pays des Lacs.

PAYS DES LACS

LES INFLUENCES ET DETAILS

DES INFLUENCES "MONTAGNARDES" marquent la ferme à "trois travées" du Pays des Lacs, en situation intermédiaire entre Premier Plateau et Haut-Jura. Elles apparaissent **Dans la forme : ferme pastorale** à quatre travées.

Dans certains détails : bardage* (en panneaux de tôle, en tuiles écaïlle ou tavaillons), pont de grange et grange haute.

Pour autant, la ferme conserve son identité.



Bonlieu

DES MATERIAUX particuliers caractérisent certains secteurs :

laves calcaires en toiture à Barésia, **petites tuiles plates** à St Maurice-Crillat,



St Maurice-Crillat

pierres levées en clôture en Combe d'Ain.



Barésia

Ces détails, spécifiques d'un village ou d'un secteur du Pays des Lacs constituent des éléments d'identification à conserver dans leur ensemble (matériaux, mise en oeuvre et couleurs...).

DES ESSENCES CARACTERISTIQUES de végétaux complètent cette identité :

frêne, tilleul, sureau, lilas, fusain, épines noires ou blanches... sont les plus fréquentes.

Quand le bâti n'est ni à l'alignement, ni continu, le traitement des abords consiste en un muret de pierres, de hauteur limitée (de 0,6 à 1,2m).

A l'arrière, il est remplacé par une haie arbustive discontinue.

Un arbre ombrage la façade à l'avant de l'habitation.



Largillay-Marsonnay

LES DETAILS ET ORNEMENTS bâtis sont localisés sur la travée habitation, la plus soignée de la façade, ils sont variés :

Inscriptions datées (de l'époque de construction ou de modification du bâtiment) sur le linteau* de la porte d'entrée, en zone élevée du plateau.

Linteau en forme de chapeau de gendarme.



Thoiria



Mesnois



Uxelles

Bancs de pierre le long de la façade. **Pierre d'évier saillante** et écoulement des eaux dans un caniveau pavé.

Corbeaux de pierres taillées sous les linteaux à Denezières et Uxelles.



Saugeot



Bonlieu

Balcon au-dessus de la porte d'entrée et **four** en pignon dans de nombreux villages.

GLOSSAIRE

Bardage : parement extérieur rapporté sur mur de façade.

Croupe : petit versant réunissant à leurs extrémités les longs pans.

Feuillure : ressaut pratiqué dans l'embrasure d'une baie pour recevoir les bords d'un dormant ou d'un vantail.

Gouttereau : mur de façade couronné de la gouttière en opposition au mur pignon.

Linteau : bloc de pierre ou pièce de bois, couvrant une baie et répartissant la charge du mur sur les deux points d'appuis.

Morphologie : étude de la forme.

Outo : cuisine, salle commune.

Poêle : chambre, salle commune d'hiver.

