

L'identité et la richesse patrimoniale reposent sur l'ensemble paysager formé par les bâtiments, leurs abords et les éléments naturels qui les accompagnent : végétation, eau, ...



Le recul imposé par la Loue permet d'avoir des vues d'ensemble sur "le Port de Lesney", avec un ensemble bâti formé par les façades, les toitures, l'eau et le végétal.

# REHABILITATION DU PATRIMOINE BATI

## GUIDE PRATIQUE POUR LA RESTAURATION



## LE PAYSAGE BATI

Il s'établit à travers un dialogue dans lequel chaque élément a son importance : la volumétrie et l'implantation, les matériaux, les couleurs de façades et de toitures, les essences et la taille des végétaux, les éléments d'accompagnement tels que murets, grilles, ...

Ce paysage constitue une mémoire collective de la vie d'une commune et mérite d'être mis en valeur, en respectant les caractères donnés par les matériaux et les couleurs des façades et des toitures encore présents dans l'existant.



Ensemble paysager formé par la végétation et les toitures

## LES FACADES

### Les matériaux de construction

#### 1. La pierre de taille

Cette pierre, taillée en carrière, ingélive, disposée en lits réguliers selon un "appareillage" reste apparente.



Façade sur rue en pierres de taille

Elle est utilisée principalement pour les façades sur rue, les encadrements de baies, les pierres d'angle et les différentes moulures.



#### 2. Les moellons de pierre et les autres matériaux

Les fermes du Val d'Amour sont généralement construites en moellons de pierre, parfois en pans de bois avec remplissage briques, en briques, ou avec des systèmes constructifs mixtes.



Éléments porteurs en pierres de taille, remplissage moellons de pierre ou briques



Moellons de pierre avec jambages en briques, linteaux et allèges en bois



Moellons de pierre, jambages en briques, linteau et allège en bois



Jambages en pierre de taille, arc de porte en briques.

Ces appareillages irréguliers ne sont pas étanches et doivent être protégés par un enduit à la chaux qui permet les échanges thermiques.

#### INTERIEUR

#### EXTERIEUR

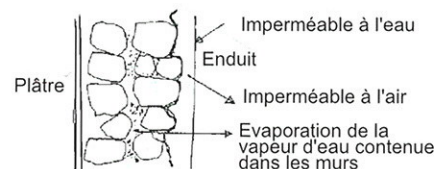


Schéma de régulation hygrométrique



L'enduit a un rôle premier de protection du mur contre l'eau et les chocs thermiques, mais également une fonction esthétique : il donne à l'édifice un aspect soigné et coloré, permet la mise en valeur de la pierre de taille des encadrements et des moulures, ainsi que le maintien de la cohérence et de l'harmonie des alignements de façades.



# VAL D'AMOUR

## LES ENDUITS

### Les ravalements de façades

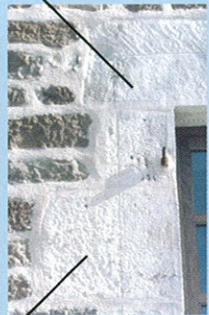
#### Les enduits et leur finition

Traditionnellement, l'enduit est tiré à la règle et recouvre toute la façade ; sa finition est de type gratté fin.

Seules les parties saillantes, en pierre de taille, ainsi que la partie bouchardée fin des encadrements d'ouvertures doivent rester apparentes.



*Bouchardage fin qui reste apparent*



*Bouchardage grossier destiné à être recouvert d'enduit*

Dans le cas de bâti ou de façade isolés, l'enduit pourra être à "pierres vues" ou à "têtes-vues" : largement "beurré", il laisse voir les pierres de taille, les chaînes d'angle, les encadrements, mais aussi les moellons de pierre en partie recouverts ; il est lié à un "appareillage" rigoureux formé de lits de pierres de bonne qualité.



*Joint beurré qui reprennent la couleur dominante de la pierre*

### La couleur de l'enduit

Autrefois, elle était donnée par le sable utilisé pour sa fabrication, sable issu des carrières les plus proches.



La variété des couleurs des pierres de cet ancien mur permet de comprendre la diversité des couleurs d'enduit du Val d'Amour. Les couleurs d'enduit sont caractéristiques d'une région naturelle donnée et sont à

respecter pour en maintenir la personnalité.

Aujourd'hui, les variétés de sable étant limitées suite à la fermeture de carrières, on utilise des enduits industriels colorés par pigmentation.



*La couleur de l'enduit donne sa personnalité à la maison et permet de mettre en valeur les détails*

### Les peintures

Les enduits traditionnels ne sont pas conçus pour être peints. Seules des peintures minérales ou/et micro-poreuses laissent respirer le mur et respectent la souplesse de l'enduit. Elles peuvent remplacer le badigeon.



Les encadrements de fenêtres (bois, brique, ...) protégés par un enduit peuvent présenter un trompe-l'œil reproduisant l'effet de la pierre de taille et/ou un liseré rouge sang ou bleu.

### Des détails de façade à préserver:

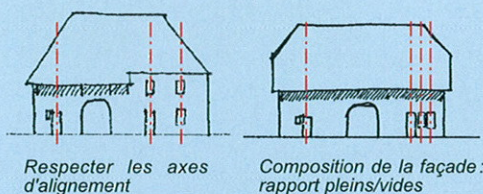
galeries de maisons de teinturiers, fenêtre d'évier avec son évacuation, trompe-l'œil, pigeonier, ...





**La composition de la façade**  
La restauration de la façade s'attache à conserver la lecture des 3 travées de la ferme traditionnelle : habitation, grange, écurie.

La création d'ouvertures doit rester limitée et respecter les axes de composition.



# VAL D'AMOUR

## LES OUVERTURES

**Les proportions :** la forme et les dimensions de chaque ouverture répondent à une fonction particulière ; il conviendra de ne pas les modifier.

### 1. Les baies d'habitation

**Les fenêtres** conserveront des proportions plus hautes que larges, divisées en trois parties égales, parfois 1/3, 2/3 ; s'il est nécessaire de faire entrer plus de lumière, on peut adjoindre à la fenêtre existante une 2ème ouverture de même dimension.



Réhabilitation contemporaine à la Vieille Loye

**Les volets** en bois, sont pleins ou persiennés, montés sur pentures invisibles (sans Z).



Volets pleins ou à persiennes

La couleur différente de la porte permet de marquer l'entrée

**Les portes d'entrée** sont toujours plus hautes que larges.

### 2. Les baies d'exploitation

**La porte d'écurie** sera conservée dans sa globalité. Dans certains cas, elle pourra être transformée en fenêtres : il faudra alors prévoir 2 fenêtres de façon à retrouver les proportions plus hautes que larges de la fenêtre traditionnelle.



Porte d'écurie et porte d'accès au fenil

**La porte d'accès au fenil :** située en partie supérieure, de hauteur variable, elle est plus étroite que la porte de grange ou d'écurie avec lesquelles elle forme un ensemble.

Ces proportions seront strictement respectées au-dessus d'une porte de grange afin de ne pas l'écraser visuellement et de laisser à cette dernière son statut d'élément majeur de la façade.

Au-dessus de la porte d'écurie, elle pourra avoir une largeur et une hauteur identiques à celle-ci, mais ne jamais les dépasser.

**La porte de grange,** élément majeur de la ferme, devra être maintenue dans sa totalité et conserver son image générale.

La nouvelle menuiserie sera posée à l'intérieur de l'encadrement, au fond de la maçonnerie.



La nouvelle menuiserie s'écarte de la façade pour guider vers l'entrée de la maison

### Les interventions contemporaines



La Vieille Loye

Le traitement contemporain de certains éléments de façade permettent de répondre correctement aux nouveaux usages et, par contraste franc, de mettre en valeur le bâti ancien tout en conservant l'image de la ferme traditionnelle.



La Vieille Loye

### Les menuiseries et leurs couleurs

Elles sont traditionnellement peintes et constituent la palette d'accompagnement ; leurs couleurs créent l'animation de la rue et donnent sa personnalité à la façade.

Peuvent rester apparents les bois nobles des portes ainsi que les portes de grange vieilles naturellement pour obtenir une teinte grisée.





Tous les types de fermes du Val d'Amour ont en commun une toiture imposante. Cet élément est prépondérant dans la silhouette des villages et leur inscription dans le paysage, les toitures en étant souvent la seule partie visible depuis l'extérieur du bourg.

Les caractéristiques de ces toitures devront donc être impérativement préservées.



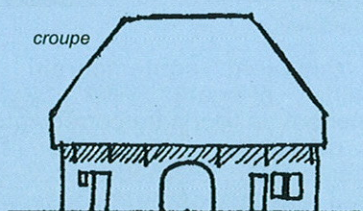
# VAL D'AMOUR

## LES TOITURES

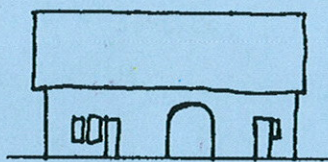
### Les caractéristiques

Les toits des fermes du Val d'Amour sont généralement à 4 pans, parfois à 2 pans avec ou sans "demi-croupes", et d'une pente de 100% (angle à 45°).

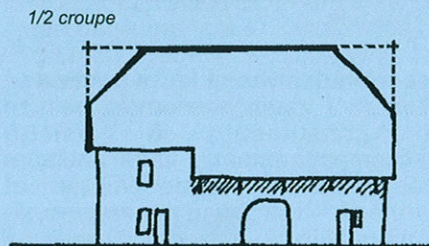
On peut trouver un auvent qui protège souvent les 2 travées agricoles seulement.



Ferme à 4 Pans + auvent



Ferme à 2 Pans



Ferme à 2 Pans avec 1/2 croupes et auvent sur la partie agricole seulement pour permettre l'éclaircissement de l'étage d'habitation.

### Les matériaux

Pour éviter la banalisation, il conviendra de conserver (ou de réintroduire éventuellement) la tuile plate, ancienne ou mécanique.

Les couleurs dominantes, rouge nuancé, rouge-brun, sont à maintenir afin de préserver l'unité dans les ensembles bâtis et leur insertion dans le paysage (exemple Vaudrey, Port-Lesney).



### Les détails à préserver

Les consoles en bois naturel  
Les corniches en pierres de taille ou en briques  
Les épis de faîtage  
Les sous-faces de toitures peintes d'une couleur claire.



Sous-face de toiture en bois peint



Corniche en briques



Console



Epis de faîtage

**D'autres éléments d'architecture qui font partie du patrimoine bâti du Val d'Amour sont à préserver et à mettre en valeur :**

chapelles, calvaires, oratoires, lavoirs, abreuvoirs, fontaines, poids publics, murets de pierre, soues à cochons ...



Muret de pierres



Oratoire



Chapelle à Port-Lesney

## GLOSSAIRE

**appareillage** : action ou manière de disposer les pierres ou les briques qui composent une maçonnerie.

**l'enduit** : les enduits sont constitués par un mortier de chaux grasse (aérienne) et du sable, posés en plusieurs couches. A l'origine, l'enduit de chaux est coloré dans la masse, par la pigmentation du sable utilisé dans sa composition.

**moellon de pierres** : c'est une pierre de petite dimension, non taillée ou partiellement taillée.

**bouchardage** : opération consistant à travailler la pierre avec un marteau possédant deux têtes, dont les extrémités sont découpées en pointes de diamant.