



COULEURS ET MATERIAUX

PAYS DU REVERMONT

La palette dominante

Les couleurs des toits et des murs, qui représentent la majeure partie apparente d'une construction constituent la palette dominante d'un paysage bâti.

Elle est produite par l'utilisation des matériaux de construction qui, dans l'habitat traditionnel sont les matériaux locaux, trouvés sur place ou à proximité immédiate.

Les toits

La couleur des tuiles dépend de plusieurs facteurs : la composition de la terre, le mode et le temps de cuisson.

Jusque récemment, les tuiles artisanales présentaient des teintes différentes qui se modifiaient en se patinant.

Les couleurs variaient du jaune pâle et jaune orangé sur le Plateau au brun des petites tuiles du Vignoble.

Les murs

La majeure partie des pierres de construction est en roche calcaire. Leur coloration est généralement claire et uniforme. Le calcaire du Jura est relativement dur et parfois gélif.

Dans le Pays du Revermont, on peut distinguer des tonalités particulières à certains secteurs.

- Le gris sur le Plateau et au pied du Revermont.
- Le blanc à l'entrée de la reculée de Salins (Aiglepierre, Chapelle-sur-Furieuse).
- Le beige clair et doré de la Bresse,
- Le beige orange saturé du Vignoble.

Lorsque la maçonnerie est apparente, la palette générale reste celle des matériaux de base, ce qui apporte une certaine unité. La répétition de la même teinte dans un village entier peut entraîner une certaine monotonie du paysage bâti et une absence d'identification des bâtiments.



Lorsque la maçonnerie est recouverte d'enduit, la couleur du mur est celle du matériau de recouvrement qui apporte également sa texture.

Naturellement de couleur blanche, l'enduit à la chaux a été coloré, à l'origine, par l'addition de sable, de briques ou de tuiles broyées, ce qui donne une couleur peu marquée, qui peut être rehaussée par un badigeon.

Les enduits se déclinent dans une gamme de beiges sable et de tons ocrés.

La coloration des enduits est donnée par les pigments, les ocres naturels puis des oxydes à partir du début du 20^e siècle.

La fabrication industrielle des matériaux modernes offre une palette très vaste de couleurs d'enduits et garantit une couleur uniforme et pérenne aux enduits et aux tuiles.

Les bardages

Sur le Plateau, les bardages des façades exposées apportent une teinte différente et variable : le gris de la tôle galvanisée, un camaïeu d'orangé des tuiles écaille.





PAYS DU

La palette ponctuelle

La couleur des toits et des murs représente la coloration dominante d'une architecture ou d'un ensemble. Elle est complétée par des éléments de détail tels que portes, volets, encadrements... qui ponctuent l'ensemble de leurs taches colorées.

Ces surfaces colorées sont de petite taille, proportionnellement à la façade. Leurs couleurs animent l'ensemble dans une harmonie de tonalités peu contrastées.

Il est de tradition de recouvrir les menuiseries d'une peinture destinée à les protéger contre l'humidité, les insectes et les champignons. Elle apporte également de la couleur.



La lumière influence la vision des couleurs.





REVERMONT



Enduit ou pierre apparente ?

La maçonnerie est généralement construite en moellons jointoyés au mortier de chaux. Souvent de qualité moyenne, ces pierres sont irrégulières et l'action combinée de l'eau et du gel peut provoquer des désordres graves sur les façades les plus exposées à la pluie (sud et sud-ouest).

- Les appareillages irréguliers viennent en concurrence avec des éléments décoratifs simples, le plus souvent les encadrements des ouvertures.
- Les façades ont souvent subi des modifications au cours du temps qui sont encore visibles.

Pour ces différentes raisons, il est important d'enduire les façades, qui seront la « toile de fond » des éléments décoratifs.

Exceptionnellement, dans le cas de bâti plutôt isolé et sur des façades protégées de la pluie, l'enduit pourra être à "pierres vues". Cette pratique consiste à compléter les joints par du mortier de chaux d'une couleur proche, voir plus foncée que la pierre jusqu'au nu approximatif du mur.

L'aspect obtenu est celui d'un enduit largement utilisé, laissant voir la partie saillante des moellons. L'enduit à "pierres vues" est réservé aux façades à l'appareillage de qualité qui n'ont pas subi de transformations.

Cette technique est un compromis à la fois technique et esthétique.





PAYS DU REVERMONT

Choisir une couleur

L'ensemble

Dans un paysage, la couleur se transforme en tâches colorées dont l'impact dépend de leurs proportions, rythme, lumière.

Dans un ensemble bâti ou paysager, il est essentiel de prendre en compte le contexte, une couleur joue toujours par rapport à une autre, c'est le dialogue entre ces deux teintes qui crée l'harmonie de l'ensemble.

A l'exception des villages vigneronniers qui sont essentiellement minéraux, la végétation a un rôle important dans les paysages bâtis et modifie la perception des façades. Les arbres et les treilles apportent de l'ombre, les plantations en pied de murs marquent un soubassement, les plantes grimpantes animent la façade.



Le bâtiment

Le bâti du Pays du Revermont se caractérise par une proportion particulière façade/toiture. Que ce soit les volumes imposants des toitures du Plateau ou les larges débords de la Bresse, la toiture marque le paysage. Une teinte très foncée accentue les proportions de ce volume qui écrase la façade.

Le contraste trop fort entre la toiture et les façades est à éviter.

L'orientation de la façade et son éclairage sont importants. La façade sud est très exposée et les couleurs seront éclaircies par la lumière violente. Il est important de ne pas choisir une teinte trop claire qui deviendra blanche en pleine lumière.

Une lumière rasante révèle les défauts du support.



Le temps a apporté une certaine patine au bâti traditionnel. Après nettoyage, il est important de conserver cette qualité en choisissant une couleur nouvelle de façade qui fasse référence avec les teintes des matériaux traditionnels.

Vu le rapport plein/vide des façades, l'enduit couvre la plus grande surface de la façade et sa couleur marque de façon

pérenne le paysage bâti. C'est pourquoi le choix de la teinte de l'enduit est à faire en priorité.



Celui des menuiseries, à l'exception des châssis ou volets pré-laqués, est réversible.

La surface à colorer est à considérer dans le choix des couleurs. L'application d'une même couleur n'a pas le même impact en surlignage ou sur une grande surface



La même couleur sera perçue différemment selon le support et la finition. Une surface lisse est beaucoup plus réfléchissante qu'une surface rugueuse qui absorbe la lumière et donne du moelleux à

la teinte. Une finition très lisse apparaît comme un aplat qui nécessite un support sans défaut.

Les encadrements, en pierre de pays ou peints, apportent une clarté naturelle à cette harmonie.

Les architectes conseillers du CAUE du Jura peuvent vous assister, sur rendez-vous, pour le choix des couleurs.