

EXPOSITION

UN MOIS, UN LIEU

pour des projets artistiques et culturels en architecture 2012

**Sensibiliser les élèves à l'espace construit.
Projets artistiques et culturels conduits
dans l'Académie de Besançon en 2010-2012.**

CAUE du Jura, CAUE de la Haute-Saône, CAUE du Doubs,
délégation académique à l'Action culturelle de l'Académie
de Besançon, Direction régionale des affaires culturelles
de Franche-Comté.



PMB, CAUE du Doubs - Juin 2012

Tour 2012 le perchior,
travaux des élèves
du lycée Ledoux (25).



Un partenariat régional

en faveur d'une sensibilisation à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement

La sensibilisation à l'espace construit s'inscrit depuis 1997 dans le cadre de la convention signée le 27 novembre entre la Direction de l'architecture et du patrimoine (Direction générale des patrimoines depuis 2011) du Ministère de la culture et de la communication et la Fédération nationale des CAUE¹.

Un partenariat régional entre la délégation à l'Action culturelle de l'Académie de Besançon (DAAC), la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté (DRAC) et les CAUE du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône favorise le montage de projets *Architecture* au sein des écoles, collèges et lycées.

Les CAUE du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône ont mutualisé la création d'un poste d'architecte chargé de la *sensibilisation à l'espace construit* auprès des jeunes.

Dans le cadre de cette mission, Karine Terral travaille en relation avec Viviane Lalire, professeur d'arts plastiques en charge du domaine "*Architecture*" à la DAAC. Toutes deux assurent le suivi des projets artistiques et culturels du domaine "*Architecture*" de la DAAC, organisent les journées d'échanges de pratiques, participent à la création d'outils pédagogiques, montent et animent des stages inscrits au plan académique de formation.

La DRAC aide à la mise en place d'une collaboration avec des professionnels de la culture, des artistes, des architectes, des paysagistes capables d'apporter leurs compétences, leur vécu et un savoir-être différent de celui des adultes que côtoie traditionnellement un enfant scolarisé. Elle apporte conseil et soutien financier.

¹ Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement sont des organismes départementaux créés par la loi sur l'architecture de 1977, « en vue de promouvoir la qualité de l'architecture et de son environnement ».

« Les CAUE ont pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. »

Pour remplir leur mission éducative, les CAUE ont des activités qui se déclinent sous des formes multiples : le conseil, surtout envers les maîtres d'ouvrage publics et privés, la formation, la sensibilisation, l'animation culturelle, etc.

Cette diversité est d'autant plus grande que les CAUE s'adressent à tous les publics concernés par la qualité du cadre de vie, dans un esprit citoyen.

Des formations pour les enseignants

Dans le cadre du partenariat entre la DAAC et les CAUE, des stages sont proposés aux professeurs du secondaire. Inscrits au plan académique de formation de l'Académie de Besançon, ils répondent à un double objectif :

- favoriser la connaissance et l'analyse d'espaces construits,
- impulser des recherches pédagogiques autour d'une thématique faisant jouer l'interdisciplinarité.

Contactés par le CAUE, architectes, paysagistes et urbanistes interviennent et apportent leurs précieuses compétences.

Exemples de formations conduites en 2010 - 2012

L'architecture des musées : espaces à lire, à vivre, à comprendre

Date : 15 avril 2011

Lieu : le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Objectifs

Se questionner sur l'architecture du musée au regard de ses fonctions. Mettre en œuvre des pratiques artistiques (danse, photographie, arts plastiques) pour repérer les données matérielles et sensibles de l'espace construit du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Rencontre avec les œuvres : musique et architecture

Date : 02 février 2012

Lieux : la Rodia et le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Responsables de la formation : Claire Dolibeau, Marie-Thérèse Corbat (professeurs d'éducation musicale) et Viviane Lalire (professeur d'arts plastiques).

Objectifs

Mettre en lumière les liens entre musique et architecture à travers des notions de structure, de rythme, de matériaux, de plein et de vide.

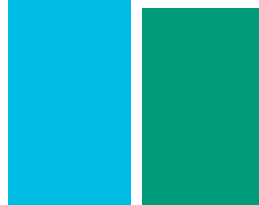
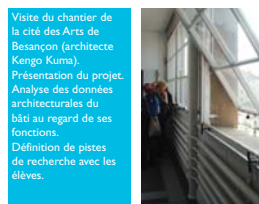
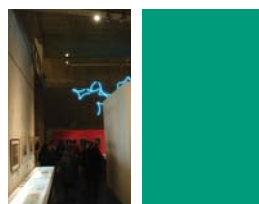
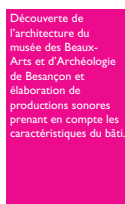
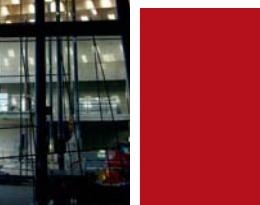
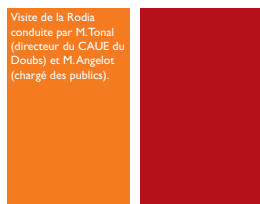
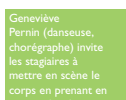
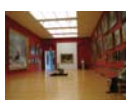
Échange de pratiques et formation, rencontre des professeurs investis dans un projet Architecture

Dates : 16 novembre 2010 et 18 novembre 2011

Lieux : maison de l'Architecture de Franche-Comté, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, bibliothèque d'études et de conservation.

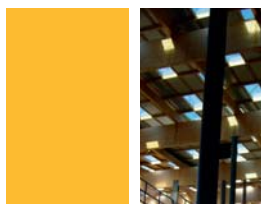
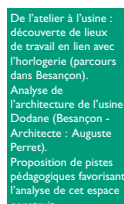
Objectifs

Favoriser une réflexion commune sur les projets engagés. Autour d'une thématique, découvrir et analyser des espaces construits. Définir des projets dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

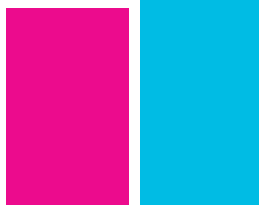


Geneviève Perrin (danseuse, chorégraphe) invite les stagiaires à mettre en scène le corps en prenant en compte les données architecturales du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Découverte de l'architecture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et élaboration de productions sonores prenant en compte les caractéristiques du bâti.



Visite de la Rodia conduite par M.Tonal (directeur du CAUE du Doubs) et M.Angelot (chargé des publics).

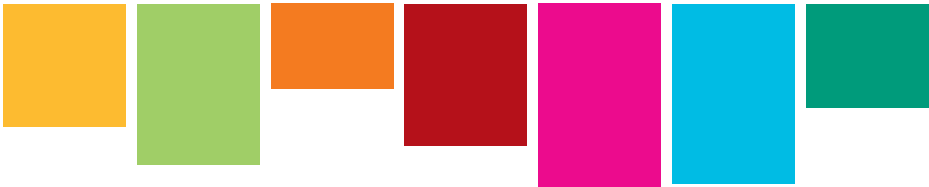


De l'atelier à l'usine : découverte de lieux de travail en lien avec l'horlogerie (parcours dans Besançon).
Analyse de l'architecture de l'usine Dodane (Besançon - Architecte : Auguste Perret).
Proposition de pistes pédagogiques favorisant l'analyse de cet espace construit.



Visite du chantier de la cité des Arts de Besançon (architecte Kengo Kuma).
Présentation du projet. Analyse des données architecturales du bâti au regard de ses fonctions.
Définition de pistes de recherche avec les élèves.





Dedans – Dehors : le corps dans l'espace construit du collège

PROJET CULTUREL



Projet inter-établissements
Collège Victor Hugo (Besançon), collège Proudhon (Besançon), collège Camus (Besançon) et collège Entre-Deux-Velies (Saône).

Niveau des élèves et nombre
4 classes de 3^e, 112 élèves.

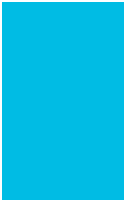
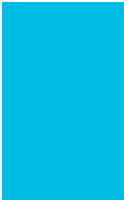
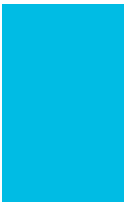
Disciplines investies
Projet conduit par les professeurs d'arts plastiques des 4 établissements
Viviane Lalire (coordonnatrice de l'action), Rachel Verjus, Pascale Jacquin et Charlotte Bel.
Autres disciplines investies dans l'action : EPS, lettres, histoire.

Partenaires culturels
Geneviève Pernin, danseuse, chorégraphe (Association BRRTTTT) et Karine Terral, architecte CAUE, chargée de la sensibilisation en milieu scolaire.

Fréquence et durée
De septembre 2011 à juin 2012 avec trois demi-journées de travail avec la chorégraphe et deux interventions de l'architecte dans le cadre du cours d'arts plastiques.



« Observer et se déplacer en fonction des données architecturales de l'espace. Un des lieux choisis est le foyer où les élèves peuvent observer le système de construction, les murs rideaux, la circulation de la lumière... puis consigner le vocabulaire et des croquis dans leur carnet »





Dedans – Dehors : le corps dans l'espace construit du collège



Ressources utilisées

Prêt d'une œuvre du Frac Franche-Comté : *"Piscine"*
photographie d'Erwin Zwakman (1996) accrochée tour à tour
dans chacun des collèges, cette œuvre a motivé un travail sur la
représentation de l'espace construit.

Spectacles de danse : *"Made in Taiwan"* de Joanne Leighton et *"La
peur du loup"* de la C^{ie} Pernette.

Films : *"Les rêves dansants, sur les pas de Pina Baush"*, d'Anne
Linsel et Rainer Hoffmann ; *"West Side Story"* de Jérôme Robbins
et Robert Wise ; *"Fame"* de David De Silva et Alan Parker ;
"Le masque de Ray" réalisé dans la villa Noailles (non
commercialisé) ; *"Singin' in the rain"* de Stanley Donen et Gene
Kelly ; *"Paroles de danses, vol. 2"* de Jean-Michel Plouchard (extrait
avec Odile Duboc, Maguy Marin et Joseph Nadj) ; *"Kontakthof
with ladies and gentlemen over « 65 »"* de Pina Bausch ; *"The face
of the twentieth century : Bauhaus"* de Frank Whitford.

Espaces construits : musée du Temps et musée des Beaux-Arts
(Besançon), architectures de chaque collège.



Rencontre des 4
classes des différents
établissements dans
la cour du palais
Granvelle.
Au programme : le
bilan des actions
menées dans le cadre
du projet, l'analyse
du palais Granvelle
motivant la mise en
scène du corps dans
l'espace construit.
Extrait du cadavre
exquis fait le 12 juin
2012 :
« J'ai apprécié les lieux,
lieux construits, lieux de
danse. » ; « J'ai découvert
que nous faisons de la
danse chaque jour. » ;
« Danser, pour moi, c'est
occuper l'espace à sa
manière » ; « Danser
c'est se libérer ».



« Comprendre et
ressentir ce qu'est une
portée, percevoir l'espace
devant et derrière soi,
envisager, expérimenter,
représenter des
déplacements »

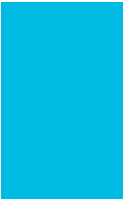


Parole d'élèves
Classe de 3^e du collège Proudhon (Besançon)
« La première fois nous étions tous très timides, réservés
et de plus en plus nous avons pris goût à ce projet.
C'était nouveau pour nous, nous n'avions pas l'habitude
de pratiquer la danse et nous ne l'aurions pas fait par
nous-mêmes. C'était donc une découverte. Nous avons
appris à bouger différemment avec notre corps, à utiliser
les gestes du quotidien pour créer une danse et révéler
un lieu. Nous avons appris à surpasser nos limites, à
vaincre notre timidité et à nous exprimer différemment
devant un public. Le travail en groupe nous a permis
de nous sentir plus à l'aise face aux autres. Aujourd'hui,
nous avons moins d'idées reçues sur ce que peut être la
danse contemporaine. »

« Nous avons aimé mettre en scène des gestes et des
habitudes que nous avons dans des lieux du collège
que nous utilisons quotidiennement. Danser nous a
permis d'analyser ces lieux, de mieux comprendre
comment nous les utilisons. Intervenant nous a laissé
une grande liberté lors de ces exercices. Chacune des
personnes du groupe a pu donner et proposer des idées
avant que nous finalisions ces mouvements dansés. »



Parole d'élèves
Classe de 3^e2 du collège Victor Hugo (Besançon)
« Nous avons pendant 3 demi-journées travaillé
avec Geneviève Pernin. La plupart d'entre nous ne
connaissaient pas la danse contemporaine, nous avions
donc un peu peur de ce qui nous attendait ! Geneviève
Pernin nous a rassurés. Nous avons compris que
danser était avant tout prendre conscience de
l'espace, prendre conscience de ses mouvements
et de ses déplacements dans cet espace. Nous
avons des consignes mais aussi beaucoup de liberté.
Nous pouvions inventer des gestes, expérimenter des
déplacements inhabituels dans des lieux où on nous
demande habituellement de « bien nous tenir » ou de
rester en rang. La cour d'honneur du collège Victor Hugo
est le lieu où nous avons préféré danser.
Ce lieu situé à l'entrée du collège nous est
habituellement interdit. Il nous plaît car il est beau,
grand, calme, apaisant. Il y a une fontaine, des arbres,
des parterres de roses. Tout est organisé de manière
symétrique. Trois galeries voûtées bordent la cour. Nos
déplacements ont tenu compte de ces paramètres. À
certains moments, nous étions comme aimantés par la
fontaine centrale. À d'autres, nous étions dans le vide
de cette cour, avec pour seuls repères, un autre élève
en train de se déplacer, une colonne, un arbre ou une
façade. Geneviève Pernin nous donnait les objectifs. Tour
à tour nous étions danseurs ou spectateurs. »



Autopsie d'un quartier, saison 4

« Comment c'était avant ? Comment ça sera après ? »

CLASSE À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Objectifs du projet

Développer les apprentissages en s'appuyant sur des problématiques concrètes de la vie du quartier. Suivre l'évolution architecturale et comprendre les motifs et le contenu du projet de rénovation urbaine du quartier de Planoise : les démolitions des immeubles (avenue Ile-de-France et rue de Cologne) et la rénovation du collège Diderot à venir (2011-2012).

Conserv​er une mémoire des infrastructures actuelles (dessins, photographies, empreintes, moulages...). Sensibiliser les élèves à la notion de développement durable liée à l'architecture et à l'urbanisme. Quels choix d'habitations pour quel choix de vie ?

Responsabiliser les élèves, les amener à enquêter, à entrer en contact avec différents partenaires, à prendre la parole, à expliquer à d'autres.

Connaître son quartier et sa ville, sortir des lieux communs. Renforcer les apprentissages à partir de situations tirées du contexte du quartier.

Installer le projet dans le temps et faire participer un maximum d'élèves à la restitution de cette mémoire.

Créer une dynamique de projet et mettre en place un projet transversal : documentation, français, technologie et arts plastiques.

Ressources utilisées

Visite de l'éco-quartier de Fribourg-en-Brisgau.

Analyse du plan du quartier de Planoise.

Présentation d'images de synthèse de l'architecture du futur collège Diderot.

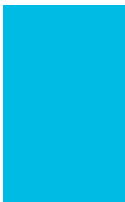
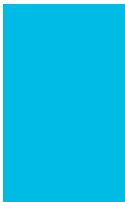
Établissement
Collège Diderot
(Besançon).

Niveau des élèves
et nombre
5^e principalement et
quelques élèves de 6^e et
4^e, soit environ 4 classes
(88 élèves chaque année).

Disciplines investies
Arts plastiques (Michel
Rabbe, coordonnateur du
projet), français
(M^{me} Meyer et
M^{me} Tourneux),
technologie
(M^{me} Pourcelot),
documentation
(M^{me} Ballot)

Partenaires culturels
CAUE, Service urbanisme
de la ville de Besançon.

Fréquence et durée
pour chaque classe
engagée dans le projet :
3 séquences d'arts
plastiques, 2 séquences
de technologie et 2
séquences de français.



Établissement
Collège Lumière
(Besançon).

Niveau des élèves
et nombre
11 élèves volontaires
de 5^e.

Disciplines investies
Arts plastiques
(Claudette Sanchis)
et lettres classiques
(Sandy Morel).

Partenaires culturels
Damien Cabiron
architecte, les CAUE, le
service culture de la ville
de Besançon.

Fréquence et durée
2 h hebdomadaires.

Construire entre ciel et terre

ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Objectifs du projet

Par le jeu de l'observation, de l'analyse et de la pratique artistique, conduire les élèves à

Analyser l'espace construit :

- décrypter l'espace construit du quartier où se situe le collège Lumière, définir ses limites (pont Denfert Rochereau / Prés-de-Vaux) ; repérer les éléments structurants ; découvrir les composantes du tissu urbain (voies de circulation, équipements, logements, espaces verts),
- varier les points de vue pour observer et qualifier le paysage environnant ; saisir l'impact de la cité antique sur l'actuelle organisation de la ville,
- repérer les éléments constitutifs des bâtiments, observer le traitement de leurs limites (toit et soubassement).

S'investir dans une démarche de création :

- réagir aux espaces analysés en produisant des textes, des images, des bandes dessinées ; construire des narrations mettant en scène les données spatiales du quartier,
- se questionner sur la valeur de l'écart entre les constructions réelles et les représentations qui en sont données.

Découvrir le travail de conception d'un architecte illustrateur et créateur de BD. Se questionner plus largement sur la représentation de l'espace construit dans la bande dessinée.

Ressources utilisées

Patrimoine local de Besançon (le temple Saint-Esprit, le palais Granvelle, la tour de la Pelotte et la halle aux grains actuel musée des Beaux-Arts et d'Archéologie).





Reconnaître - Comprendre - S'approprier

CLASSE À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Objectifs du projet

Découvrir l'architecture et le travail de conception de l'architecte (les questions du lieu, de son histoire, du programme et ses fonctions) en s'appuyant sur des ressources locales de proximité.

Se questionner sur les rapports entre ancien et moderne : rupture, continuité, influences ?

Acquérir du vocabulaire permettant l'analyse, la description, la comparaison.

Utiliser différents supports et médiums : croquis annoté, photographie numérique, récit...

Ressources utilisées

Visite de la Saline Royale d'Arc-et-Senans, analyse d'une sélection d'œuvres du FRAC Franche-Comté.

Visite et analyse des espaces bâtis du collège Victor Hugo, du collège Lumière.

Séances de travail au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Établissement

Collège Victor Hugo (Besançon).

Niveau des élèves et nombre

28 élèves d'une classe de 4^e.

Disciplines investies

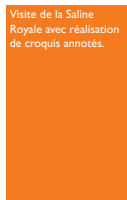
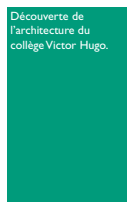
Arts plastiques (Catherine Lemaire), CDI (Élisabeth Alain-Claude, Cécile Miguel).

Partenaires culturels

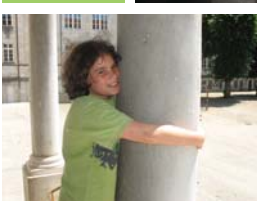
Les CAUE et le service culture de la ville de Besançon.

Fréquence et durée

Séances rapprochées au 1^{er} trimestre puis organisées sur les deux derniers trimestres selon les besoins. Total de 30 h dont 10 h avec intervenants.



Je mesure...
Je donne une échelle.



Carnets de voyage urbain, à la découverte de mon quartier

CLASSE À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

L'espace du quartier peut devenir un champ d'exploration et d'investigation pour questionner l'espace construit et apporter des connaissances. Facile d'accès, il permet l'observation directe des bâtiments, la mise en relation des données architecturales et des usages.

Textes, annotations, dessins, maquettes, photographies... marquent les étapes d'un voyage singulier dans un espace connu et éprouvé.

Objectifs du projet

Découvrir le quartier dans lequel est construit le collège Lumière : observer ses caractéristiques spatiales et architecturales, définir ses limites. Aborder le thème de la ville, thème très présent dans les programmes de 5^e. Savoir prélever des informations, savoir synthétiser et mettre en forme. Mettre en regard textes et images.

Ressources utilisées

Exposition de la BDP.
Visites commentées du quartier.
Visite du chantier de la SMAC (salle des musiques actuelles).
Livres et sites internet.

Établissement

Collège Lumière à Besançon.

Niveau des élèves et nombre

5^e, 50 élèves.

Disciplines investies

Documentation (M^{me} Utéza, coordinatrice du projet), français (M^{me} Adam Normand), technologie (M. Arena), musique (M. Gollot), histoire et géographie (M^{me} Queuche et M^{me} Grillot).

Partenaires culturels

Les CAUE et le service culturel de la ville de Besançon.

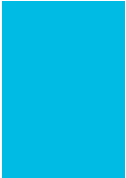
Fréquence et durée

Plusieurs séances de septembre à juin.



Visite du quartier Saint-Paul, Prés-de-Vaux, la Mouillère.
Visite du chantier de la SMAC.





Qu'est-ce qu'une maison ?

ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Objectifs du projet

Mettre en débat la question de l'habité pour apprécier l'architecture.

Favoriser la pratique pour induire un questionnement : sous forme d'ateliers, utiliser des moyens d'expression tels que la vidéo, la sculpture, la mise en scène, le montage, aussi légitimes que la maquette ou le plan-masse pour sensibiliser les élèves à notre façon d'occuper l'espace.

Ressources utilisées

Travaux de Bertrand Cohendet (architecte), œuvres de Tadashi Kawamata.

Visite du quartier Vauban à Fribourg.

Analyse de projets locaux dont les cités jardins et cités ouvrières (Tavaux), Bedzed à Londres...

Établissement
Collège Mont-Roland
(Dole).

Niveau des élèves
et nombre
Une classe de 3^e.

Disciplines investies
Arts plastiques avec
Lucas Condamine.

Partenaires culturels
CAUE et Bertrand
Cohendet, architecte du
patrimoine.

Fréquence et durée
30 h sur l'année scolaire.



« Habiter une boîte »
L'objet rectangulaire surmonté d'un triangle se trouve progressivement déconstruit et investi.

Découverte de la ferme des Marcassins (restructurée par les architectes Rachel Amiot et Vincent Lombard).
Ce bâtiment, par sa reconversion et le traitement de ses espaces, remet en question la forme stéréotypée de l'habitat tout en utilisant une architecture traditionnelle.
Ainsi les élèves appréhendent les notions de temps et d'espace. Ils repèrent la qualité des espaces, appréhendent les étapes d'un projet et le rôle de chacun.

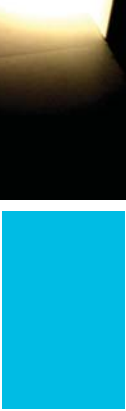


Vers d'autres conceptions : le travail de Tadashi Kawamata est prétexte à un nouvel exercice de pratiques artistiques pour imaginer une extension de façade du collège.

Recherches plastiques sur l'organisation de l'habitat, à partir de vue aérienne de lotissements à recomposer.

La découverte in situ et/ou audiovisuelle de projets sur le thème d'habiter autrement fait écho aux recherches plastiques et génère des débats.

La mise en scène collective des travaux en fin d'année est aussi une étape d'évaluation.





L'architecture du XX^e : ruptures et continuités

PROJET CULTUREL POUR L'HISTOIRE DES ARTS

Objectifs du projet

Intéresser les élèves à l'architecture du XX^e siècle, poser la question de la modernité, repérer ruptures et dialogue avec les formes du passé sont autant d'enjeux. Le projet prend appui sur la visite et l'analyse de la chapelle de Ronchamp.

Le travail mené autour de cet édifice permet d'appréhender la démarche de l'un des principaux représentants du mouvement moderne : Le Corbusier.

Le patrimoine local permet d'analyser d'autres architectures du XX^e siècle et du passé, de mesurer l'importance des techniques et des matériaux dans le choix des formes architecturales. La question du site, de la fonction et des usages est au cœur des recherches.

Ressources utilisées

Visite de la chapelle de Ronchamp (Le Corbusier, 1955) et de l'écomusée de Fougerolles (Quirot & Vichard, 2008).

Expositions : « Connaître Le Corbusier » (prêt du CAUE),
« Autour de Le Corbusier. Architecture des ingénieurs,
architecture des architectes en Franche-Comté, 1870-2000 »
(Archives départementales de la Haute-Saône).

Établissement
Collège Jean Rostand
(Luxeuil-les-Bains).

**Niveau des élèves
et nombre**
3^e, 27 élèves.

Disciplines investies
Arts plastiques (Fabiano
Rino), histoire-géographie
(Valérie Moyot), CDI
(Mireille Schmitt).

Partenaires culturels
Les CAUE, l'association
Notre-Dame-du-
Haut (Ronchamp),
l'écomusée de la cerise
de Fougerolles.

Fréquence et durée
En histoire, 4 h au 2^e
trimestre.
En arts plastiques, 3 h au
1^{er} trimestre.
Au 2^e trimestre
élaboration de maquettes
en cours et à la maison.



« Archi-Nature ».
Les élèves conçoivent
des architectures en
prenant en compte les
caractéristiques du site
(matériaux, formes,
couleurs, relief) pour
s'intégrer dans le milieu
naturel.



Établissement

Collège Proudhon (Besançon).

Niveaux des élèves et nombre

Tous les élèves de 6^e et des élèves de 5^e, 4^e et 3^e.

Fréquence et durée

5 ans (2009-2012).

Disciplines investies

Arts plastiques (Rachel Verjus), sciences de la vie et de la terre (Fabienne Coquillard), latin (Sylvie Girard), espagnol (Jacqueline Jobelin), anglais (Monique Paillard) et sciences physiques (Joëlle Finot).

Partenaires culturels et scientifiques

Franck Mathé, paysagiste, agence Territoire : Le jardin botanique de Besançon ; Thierry Walger, éclairagiste et le CAUE du Doubs.

Partenaires financiers

DRAC et DREAL

Mon collège fait l'école buissonnière

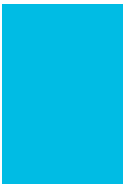
CLASSES À PAC, ATELIERS ARTISTIQUES, RÉSIDENCE ET AUTRE PROJET CULTUREL

Objectifs du projet

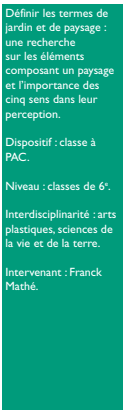
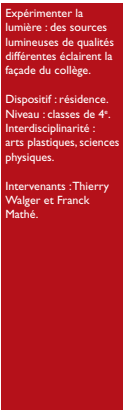
Sensibiliser les élèves aux espaces extérieurs et à leur relation à l'espace architectural. - Développer leurs capacités d'expression et de réflexion dans une pratique ouverte aux questions relatives à l'art du passé autant qu'à la création contemporaine. - Diversifier les approches par un travail transdisciplinaire amenant les élèves à croiser les regards et les connaissances disciplinaires. - Développer une dynamique de questionnement en apprenant aux élèves à mener à bien un projet dans une démarche de recherche : observation et analyse, conception, programmation et réalisation, maintien et entretien. - Apprendre aux élèves à travailler en groupe, à respecter l'autre, à être responsables. - Les amener à adopter une attitude raisonnée et responsable vis-à-vis des composantes de leur cadre de vie en cohérence avec le projet d'éducation au développement durable. - Leur faire découvrir les métiers de botaniste, jardinier, paysagiste, ... - Leur permettre d'appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés dans différentes disciplines et dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

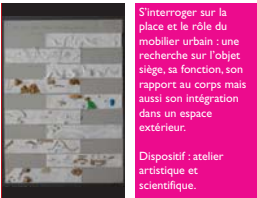
Ressources

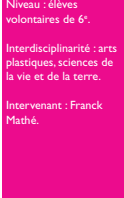
Entre autres des visites de jardins et d'aménagements urbains. **Lausanne Jardins 2009** : Jardins dessus-dessous - **Genève en 2010** : fondation Jeantet (Agence TER) ; déjeuner au parc du pont du Mont-Blanc ; promenade des bords du Rhône ; promenade Saint-Jean. - **Lyon en 2011** : passerelle des 4 vents (Desvignes/Mymram) ; jardin du Rosaire (Boyer/Maniaque) ; jardins des pentes de Fourvière ; place des Celestins (Desvignes) ; rue de la République ; place de la Bourse (Chemetov). - **Paris en 2012** : aménagements extérieurs du musée de la Grande Guerre à Meaux (Agence Territoire) ; jardins Abbé Pierre (paysagistes Patricia Perrier et Catherine Aubel) ; bibliothèque Nationale de France François Mitterrand (architecte Dominique Perrault) ; piscine Joséphine Baker (architecte Robert de Busni) ; passerelle Simone de Beauvoir (architecte Dietmar Feichtinger) ; parc de Bercy (architectes Bernard Huet, Madeleine Ferrand, Jean-Pierre Feugas, Bernard Leroy, et les paysagistes Ian Le Caisne, Philippe Raguin).

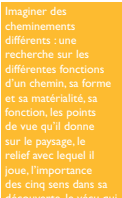


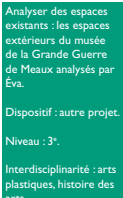
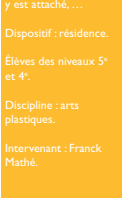


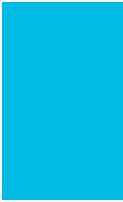


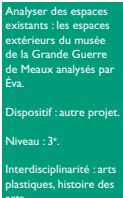


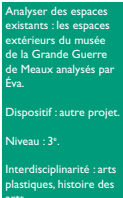












Définir les termes de jardin et de paysage : une recherche sur les éléments composant un paysage et l'importance des cinq sens dans leur perception.

Dispositif : classe à PAC.

Niveau : classes de 6^e.

Interdisciplinarité : arts plastiques, sciences de la vie et de la terre.

Intervenant : Franck Mathé.

Observer, identifier, semer, bouturer, planter, ... : création d'un jardin pédagogique.

Dispositif : atelier artistique et scientifique.

Niveau : élèves volontaires de 6^e.

Interdisciplinarité : arts plastiques, sciences de la vie et de la terre, latin.

Intervenant : Franck Mathé et Jardin Botanique.

S'interroger sur la place et le rôle du mobilier urbain : une recherche sur l'objet siège, sa fonction, son rapport au corps mais aussi son intégration dans un espace extérieur.

Dispositif : atelier artistique et scientifique.

Niveau : élèves volontaires de 6^e.

Interdisciplinarité : arts plastiques, sciences de la vie et de la terre.

Intervenant : Franck Mathé.

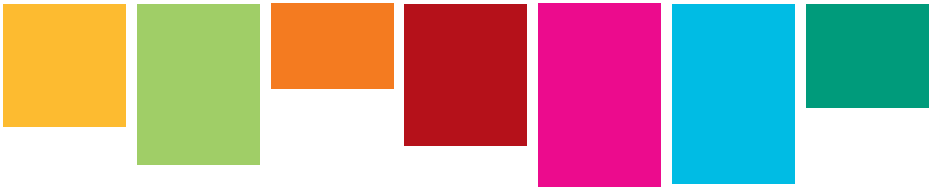
Imaginer des cheminements différents : une recherche sur les différentes fonctions d'un chemin, sa forme et sa matérialité, sa fonction, les points de vue qu'il donne sur le paysage, le relief avec lequel il joue, l'importance des cinq sens dans sa découverte, le vécu qui y est attaché, ...

Dispositif : résidence.

Élèves des niveaux 5^e et 4^e.

Discipline : arts plastiques.

Intervenant : Franck Mathé.



Une architecture qui met l’eau

à la bouche : conception d’un espace de restauration
PROJET CULTUREL

Objectifs du projet

Mettre en relation l’architecture et sa fonction. Analyser différents espaces construits répondant à un programme particulier : le restaurant (lieu choisi au regard de la pratique professionnelle des élèves). Acquérir des repères esthétiques, artistiques et culturels. Savoir les choisir et les associer.

Compétences développées

Arts appliqués : appréhender son espace de vie, développer une attitude informée et critique sur son environnement (design d’espace), trouver des solutions argumentées traduites par la concrétisation de ses idées sous la forme d’une déclinaison d’objets pour un restaurant imaginaire. - **Lettres** : développer des compétences argumentaires, savoir défendre ses opinions à l’oral. - **Histoire des arts** : découvrir le patrimoine architectural local dans sa diversité. - **Hôtellerie-restauration** : développer une culture professionnelle à travers la découverte d’établissements locaux de styles différents, d’un grand restaurant parisien et du marché international de Rungis.

Ressources utilisées

Circuit de visites de restaurants à Besançon : le 1802, les 4 saisons, le restaurant du lycée Condé, le PUM et le café du commerce.
Livres : “Meubles modernes : 150 ans de design”, Ullmann, 2009. “Dis-moi le design”, Courtecuise Claude, SCEREN-CNDP, 2004. “Extreme bars”, Krols Birgit, YB Editions, 2008. “1000 nouveaux designs écologiques et où les trouver”, Proctor Rebecca, Chêne, 2010. “Intérieurs par Yoo”, Starck Philippe, Hitchcox John, Chêne, 2010. “Matières et design”, Zamboni Agnès, La Martinière, 2010. **DVD** : “Histoires d’objets, les grands designers”, TFI vidéo, 2002.

Établissement
Lycée professionnel
Pontarcher (Vesoul).

Niveau des élèves et nombre
20 élèves de terminale
bac professionnel
hôtellerie-restauration.

Disciplines investies
Documentation avec
Sophie Bénier: lettres
et histoire-géographie
avec Isabelle Racine, arts
appliqués avec Sylvie
Peccolo, hôtellerie-
restauration avec
Jean-François Cheviron,
Sylvette Marchandot et
Laëtitia Catala.

Partenaires culturels
Les CAUE.

Fréquence et durée
Année scolaire
2011/2012. Séances
hebdomadaires de 1 à
2 h avec une journée
banalisée pour les visites.



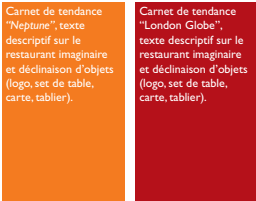
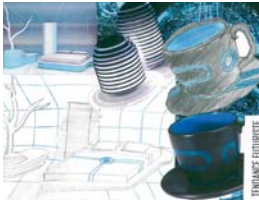
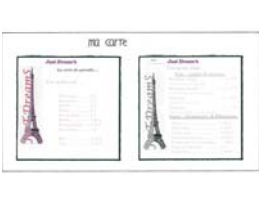
Visites de restaurants à Besançon : le 1802, les 4 saisons, le restaurant du lycée Condé, le PUM et le café du commerce.



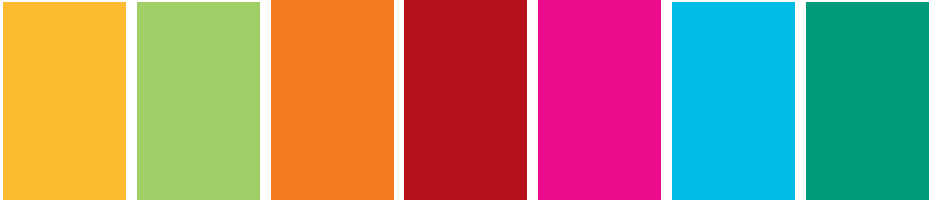
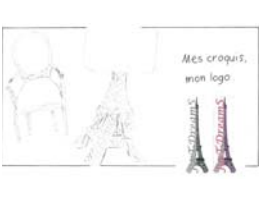
Carnet de tendance "Dreams Paris", texte descriptif sur le restaurant imaginaire et déclinaison d'objets (logo, set de table, carte, tablier).



Carnet de tendance "Neptune", texte descriptif sur le restaurant imaginaire et déclinaison d'objets (logo, set de table, carte, tablier).



Carnet de tendance "London Globe", texte descriptif sur le restaurant imaginaire et déclinaison d'objets (logo, set de table, carte, tablier).





Une architecture pour la cour d'école maternelle de Pelousey

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Objectifs du projet

Créer un ou des espaces architecturaux dédiés aux jeux dans la cour des écoles maternelles.
Écrire des scénarios ludiques et formateurs. Se mettre à la hauteur des enfants, envisager leurs mouvements, leurs déplacements, leurs actions...
Associer la démarche à une histoire, en oubliant la technicité.
Prendre en compte les caractéristiques du lieu d'implantation.
Associer au jeu une fonction pédagogique.
Appuyer sa recherche sur une ou plusieurs notions énoncées dans le programme de l'école maternelle⁴.

Ressources utilisées

Travaux de Raphaël Galley.
Conférence sur les aires de jeux d'Aldo van Eyck, architecte (1962).
Visite du showroom et de l'usine Smoby dans le Jura.
"Mini Maousse 2009-2010" concours de mini-architecture réalisé par la cité de l'architecture et du patrimoine et édité chez alternatives en 2010.

Établissement
Lycée Ledoux (Besançon).

Niveau des élèves et nombre
14 étudiants de la classe de 2^e année BTS Design d'espace.

Disciplines investies
Arts appliqués (Pierre Richard), l'atelier design (Patrick Chailland).

Partenaires culturels
Raphaël Galley, designer plasticien, artiste en résidence.
L'école maternelle de Pelousey.
Les CAUE.

Fréquence et durée
7 ateliers de 4 h pour la conception et 4 ateliers de 4 h pour la validation avec en parallèle des ateliers de fabrication.



*Extraits du BO N°13, 19 juin 2008:
« À l'école maternelle, l'enfant établit des relations avec d'autres enfants et avec des adultes. Il exerce ses capacités motrices, sensorielles, affectives, relationnelles et intellectuelles ; il devient progressivement un élève. »

« En répondant aux divers besoins des jeunes enfants qu'elle accueille, l'école maternelle soutient leur développement. Elle élargit leur univers relationnel et leur permet de vivre des situations de jeux, de recherches, de productions libres ou guidées, d'exercices riches et variés, qui contribuent à enrichir la formation de leur personnalité et leur éveil culturel. »

« Les activités proposées à l'école maternelle doivent offrir de multiples occasions d'expériences sensorielles et motrices en totale sécurité. »

Projet n°10
Maisy Grudzien
« Je me suis inspirée d'une comptine pour enfants « Promenons-nous dans les bois » pour construire la trame d'un parcours au sein de la cour d'école. Le principe était que le rythme de la chanson faisait naître des obstacles de motricité.

Mon parcours avait pour but de faire ressentir une progression à l'enfant, plus la chanson et les enfants avançaient, plus l'environnement de rondins était dense.

L'idée était aussi de créer un paysage inspiré du graphisme de l'oscillation des battements du cœur de l'enfant. Mon parcours restait globalement ouvert sur l'environnement environnant, il laissait l'enfant libre de ses mouvements, lui permettant de sortir ou rentrer dans le parcours à tout moment, d'aller se réfugier, se cacher...

Enfin le parcours se terminait à proximité des arbres de la cour dans le but de mettre en relation le fœtus de la chanson (une promenade en forêt) et la réalité. »



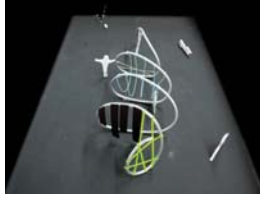
Projet n°8
Margaux Kalanquin
« La proposition qui présente un passage plus ou moins dissimulé dans le grillage de clôture de l'école, va permettre de gagner un autre monde, celui de l'extérieur.

En effet il a été souvent remarqué que dans les cours d'école, les enfants aiment se rapprocher de la clôture pour voir l'extérieur, capter le moindre mouvement, imaginer ce qu'ils pourraient y faire...

Ici le projet concrétise cette envie de liberté et de fuite, tout en maintenant, bien sûr, les limites physiques du concept.

Certes les enfants vont pouvoir quitter l'enceinte de l'école, mais l'espace qui leur est offert de l'autre côté reste clos et sécurisé, mais offre une nouvelle vision du monde, différents de celle qu'ils perçoivent à travers l'opaque grillage...

Cette liberté suggérée va s'appuyer sur le principe de la bulle de savon. Elle évoque l'enfance, mais aussi la poésie, la légèreté, la transparence. »



Architectures locales à découvrir

[HTTP://WWW.](http://www.caue-observatoire.fr/)

Musée du temps

(1534-1547, palais renaissance/1997-2002, François Haton)
Palais Granvelle - 96 Grande-Rue - Besançon
Tél. 03 81 87 81 61
www.besancon.com

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

(1832-42, Pierre Marnotte/1964-70, Louis Miquel)
1, place de la Révolution - Besançon
Tél. 03 81 87 80 49
musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr

La Citadelle

(1668-1674, Vauban) - Besançon
Tél. 03 81 87 83 05
www.citadelle.com

La Rodia, salle des musiques actuelles

(2008, agence Denu et Paradon)
4 avenue de Chardonnet - Besançon
Tél. 03 81 87 86 00
www.larodia.com

La cité des Arts

(2006-2013, Kengo Kuma)
Avenue Gaulard - Besançon
www.citedesartsetdelaculture.fr

Office de tourisme de Besançon

(1968-1975, Michel Demenge)
2 place de la 1ère Armée Française - Besançon
Tél. 03 81 80 92 55
www.besancon-tourisme.com

Usine Dodane

(1939-1944, Les frères Perret)
Avenue Montrapon - Besançon

Musée de plein air des maisons comtoises

Rue du musée - Nancray
Tél. 03 81 55 29 77
www.maisons-comtoises.org

Musée Courbet

(XIX*, hôtel particulier/2003-2011, Ateliers 2/3/4)
Place Robert Fernier - Ornans
Tél. 03 81 62 23 30
www.musee-courbet.fr

Musée du jouet

(1989/ 2010-2012, Françoise Petrovitch)
5 rue du Murgin - Moirans-en-Montagne
Tél. 03 84 42 38 64
www.musee-du-jouet.fr

Musée de la lunette

(2003, Reichardt et Ferreux)
Place Jean Jaurès - Morez
Tél. 03 84 33 39 30
www.musee-lunette.fr

Musée de l'abbaye

(XV*-XVIII*, palais abbatial/2009, Scaranello)
3 place de l'Abbaye - Saint-Claude
Tél. 03 84 41 42 30
www.musees-franchemonte.com

Musée du sel

(XVIII*, saline/2009, Malcotti et Gheza)
Place des Salines - Salins-les-Bains
Tél. 03 84 73 22 04
www.musees-des-techniques.org

La maison de la vache qui rit

(2006-2008, Reichen & Robert)
25 rue Richebourg - Lons-le-Saunier
Tél. 03 84 43 54 10
www.lamaisondelavachequirit.com

L'écomusée du carton

(usine XVIII*/1998)
1 rue Vernot - Mesnay
Tél. 03 84 66 27 61
www.cartonnerie.yolasite.com

Musée départemental

Albert et Félicie Demard
Château de Champlitte
Tél. 03 84 67 82 00

Écomusée du Pays de la Cerise

(1829, maison de maître/1995-2008, Quirot & Vichard)
206 Le Petit Fahys - Fougerolles
Tél. 03 84 49 52 50
www.musees-des-techniques.org

Chapelle de Notre-Dame-du-Haut

(1949-1955, Le Corbusier)
Ronchamp

L'Espace Nature et Culture de Château-Lambert

(2009, Pierre Guillaume)
Haut-du-Them
Tél. 03 84 20 43 09
www.musees-franchemonte.com

Musée Japy

(manufacture horlogère XVIII*/1986)
16 rue Frédéric Japy - Beaucourt
Tél. 03 84 56 57 52
www.musees-des-techniques.org

Forge-musée

2 rue de La Madeleine - Étueffont
Tél. 03 84 54 60 41
<http://www.cc-pays-sous-vosgien.fr/>
www.musees-des-techniques.org

Bibliothèque universitaire Lucien Febvre

(1999, Emmanuelle et Laurent Beaudouin)
43 faubourg des Ancêtres - Belfort
Tél. 03 84 21 52 88
<http://scd.univ-fcomte.fr/node/66>

Et d'autres projets sur la base de données régulièrement actualisées par les CAUE pour faire connaître la production architecturale, urbaine et paysagère, à l'échelle départementale et nationale, et mettre en valeur la démarche des acteurs du projet.

<http://www.caue-observatoire.fr/>

Ressources et structures culturelles locales

Archives départementales du Doubs

Rue Marc Bloch - Planoise - Besançon
Tél. 03 81 25 88 00
<http://www.doubs.fr/archives/v2/index.php>

Archives départementales du Jura

90 rue Salines - Montmorot
Tél. 03 84 47 41 28
<http://www.cg39.fr/Sport-et-culture/Culture/Les-archives-departementales>

Archives départementales de la Haute-Saône

14 b rue Miroudot-Saint-Ferjeux - Vesoul
Tél. 03 84 95 76 30

Association Notre-Dame-du-Haut

Chapelle Notre-Dame-du-Haut Ronchamp
Tél. 03 84 20 65 13
www.chapellederonchamp.fr

Atelier des savoir-faire à Ravilloles

1 Grande-Rue - Ravilloles
Tél. 03 84 42 65 06
www.atelierdessavoirfaire.fr

CAUE 25

21 rue Pergaud - Besançon
Tél. 03 81 82 19 22
www.caue25.org

CAUE 39

151 rue Regard - Lons-le-Saunier
Tél. 03 84 24 30 36
www.caue39.fr

CAUE 70

2 rue des Ilottes - Vesoul
Tél. 03 84 96 97 77
<http://caue70.archi.fr>

Centre jurassien du patrimoine

5 rue Georges Trouillot - Lons-le-Saunier
Tél. 03 84 47 43 37
www.juramusees.fr/

CPIE Bresse du jura

Tél. 03 84 85 12 75

CPIE du Haut-Doubs

Tél. 03 81 49 82 99

CPIE du Haut-Jura

Tél. 03 84 42 85 96

CPIE Vallée de l'Ognon

Tél. 03 84 31 75 49

La Fraternelle de Saint-Claude

Tél. 03 84 45 77 33
www.maisondupeuple.fr/

Musées des techniques et cultures comtoises

www.musees-des-techniques.org

Saline Royale d'Arc-et-Senans

Tél. 03 81 54 45 00
<http://www.salineroyale.com/>

Théâtre de l'Espace

Place de l'Europe - BP 2033 - Besançon
Tél. 03 81 51 03 12
theatre.espace@wanadoo.fr
www.theatre-espace.fr/

Villes d'Art et d'Histoire

www.vpah.culture.fr
Dole
Tél. 03 84 69 01 54

Pays du Revermont
Tél. 03 84 52 66 52

Besançon, service culturel
Tél. 03 81 61 50 50

Pays de Montbéliard
Tél. 03 81 31 88 88
www.patrimoine-pays-de-montbeliard.fr

Présentation du domaine “Architecture” DAAC de l’Académie de Besançon

Les recherches pédagogiques développées dans le domaine “Architecture” entrecroisent expériences sensibles, recherches plastiques, apport de connaissances. Elles multiplient les entrées en jouant sur la spécificité des disciplines enseignées.

L’accent est mis sur les objectifs suivants :

- [apprendre à lire](#) un bâtiment, un site, une ville, un territoire,
- [se questionner sur](#) les enjeux de la fabrication de l’espace construit par la mise en relation avec son contexte politique, économique, social, culturel, technologique.

Les actions de sensibilisation à l’espace construit s’inscrivent dans différents dispositifs.

L’atelier de pratique artistique (2 h hebdomadaires sur 6 mois) : les élèves volontaires (jusqu’à une vingtaine) sont encadrés par un ou plusieurs enseignants et un architecte. Ce dernier intervient 30 h par année en moyenne.

La classe à projet artistique et culturel (PAC), avec une trentaine d’heures annuelles dont 8 à 12 h en partenariat, s’inscrit dans les programmes et le cadre horaire obligatoire. Le projet, de préférence pluridisciplinaire, s’organise autour d’un thème fédérateur, concernant tous les élèves d’une classe.

La classe culturelle et classe patrimoine (classe transplantée ou non, durée d’une semaine) : ce dispositif développe une rencontre avec des professionnels d’un secteur culturel ou avec un site et son environnement historique, naturel, culturel.

La résidence d’artiste en milieu scolaire (accueil d’un artiste, d’un architecte ou d’un paysagiste dans un établissement scolaire) fédère des projets de classes.

Autre projet culturel : le projet est conduit en partenariat avec une structure culturelle reconnue.

L’accompagnement et le suivi des projets “Architecture” s’effectuent dans le cadre d’un partenariat entre la délégation à l’Action culturelle de l’Académie de Besançon et les CAUE 25, 39 et 70.
L’apport de connaissances ciblées sur le patrimoine régional, l’élaboration d’outils pédagogiques, la mise en relation avec des structures culturelles, le montage et l’animation de formations sont autant d’actions menées en direction des professeurs investis dans un projet.

L'apport du CAUE

DANS LES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Mise à disposition d'outils pédagogiques élaborés et expérimentés au fil des demandes.

Des diaporamas sur l'appréhension de l'architecture

L'habité ou le rapport forme-site-matériau / Les grands principes de construction ou comment ça tient, pourquoi ça casse ? / Quelles relations entre la forme et la fonction ?

Des diaporamas thématiques

Le jardin de A à Z / L'architecture du XX^e / Les tendances de l'architecture contemporaine / Le développement durable et l'architecture du Vorarlberg.

Des jeux et questionnaires

Jeux de cartes postales sur les fonctions de l'architecture et ses repères dans le temps / Un jardin pour quoi faire ? / Découverte de l'architecture du collège et son environnement.

Des livrets de lecture d'architectures in situ

La chapelle Notre-Dame-du-Haut, Le Corbusier, 1955 / Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Louis Miquel, 1964-1970 / Le château de Champlitte, Colombot et Claude Joseph Bertrand, 1570-1782 / Le lycée hôtelier Condé à Besançon, Quirot-Vichard, 2000 / La place des Tilleuls à Gray, agence Territoire, 2003 / L'extension des archives départementales de Haute-Saône à Vesoul, Michel Malcotti, 2003.

Prêt de supports de médiation

Expositions itinérantes

Connaître Le Corbusier / Un jardin pour quoi faire ? / Écologis / Alerte aux climats / Énergies et énergies renouvelables / Le développement durable pourquoi ? / Les décibels à l'appel / La maison et son terrain / Habiter autrement.

Exemples de vidéos et DVD

La maison individuelle au XX^e siècle, RAMEAU Jean-Philippe, Centre franc-comtois du cinéma ; Conseil général du Jura, 2000. *Les réalisations du développement durable* : Bedzed (Angleterre), quartier écologique et Fribourg (Allemagne) ville championne de l'énergie, Bernard Théau, Igapura, 2005, 28 mn. *Une ville, un architecte : 25 villes du monde vues par de grands architectes*, CNDP, 2005 (19 films de 26 mn chacun répartis sur 3 DVD à destination du collège et lycée). *La collection Architectures n° 1 à 6*, Neumann Stan et Copans Richard, directeurs de publication, réunion des musées nationaux et Arte France, 2000-2009.

Ouverture à tous de leurs centres de documentation spécialisée

Ils regroupent des informations dans les domaines architecture contemporaine, patrimoine, ouvrages d'art / habitat individuel et collectif / histoire et analyse de la ville, espaces publics / jardins, lecture de paysage / développement durable, énergies renouvelables, éco-construction.

Consultation en ligne de leur catalogue

<<http://www.caue-fc.fr>>