

# Palmarès de l'architecture & de l'aménagement Jura 2011

Projet primé

## Restaurant, salle de spectacles, salle de jeux à Salins-les-Bains

Maîtrise d'ouvrage:  
Privée

Maîtrise d'œuvre:  
**SCP MALCOTTI - ROUSSEY**

Programme:

- Une salle de restaurant et de spectacles de 200 couverts
- Une salle de jeux d'environ 400 m<sup>2</sup> et les services qui y sont liés

Réception:  
avril 2009

Surface:  
1 500 m<sup>2</sup> SHON

Coût:  
6 100 000 € TTC

Motivation du jury

Projet primé pour sa qualité architecturale et le rapport qu'il entretient avec le site en offrant un espace public partagé avec la ville.

Le projet s'installe dans l'espace libre de l'ancienne Saline.

L'enjeu urbain du projet était double :

- La réflexion d'aménagement menée pour le musée partait d'un site où le vide l'emportait sur le construit. Comment absorber un édifice somme toute important dans cet espace ?
- Comment concilier deux programmes aussi antithétiques que celui d'un musée et d'un casino dans la même enceinte patrimoniale ?

Ainsi, comment faire tenir ensemble deux attitudes architecturales opposées : une intervention dans le musée nécessairement retenue, et une salle de spectacles qui se doit d'être remarquée ?

L'implantation du bâtiment reprend le tracé de la Saline démolie pendant la seconde guerre mondiale et conserve ses principales caractéristiques : en partie arrière le mur qui longeait la Furieuse et la limite nord sont restitués ou restaurés afin de redonner une lisibilité aux anciennes limites de la Saline et d'asseoir le nouvel édifice.

Une double enveloppe permet de concilier les impératifs architecturaux contradictoires du projet : intégration à l'opération en cours sur le musée et visibilité propre au programme. Le choix d'un traitement semblable pour la peau extérieure sur les deux sites, l'acier rouillé, permet de retrouver la rugosité du site industriel tout en conservant une écriture architecturale contemporaine singulière. La façade en second plan est plus riche, luxueuse, et appropriée à la symbolique du bâtiment. L'espace entre ces deux enveloppes apporte une profondeur au bâtiment et le déambulateur public ainsi formé relie l'édifice à la vie de la cité.

